

Дуо Лонтано был создан в 2004 году пианистами Бабетт Хиргольцер и Юргеном Аппеллем. Бабетт живет в Нью-Йорке с 1991 года, в то время как Юрген находится в постоянных разъездах между Берлином и Римом.

Бабетт Хиргольцер дебютировала в Берлинской филармонии в 1978 году, а затем выступала с многочисленными концертами с этим знаменитым оркестром под управлением таких известных дирижеров как Клаус Теннштедт (Klaus Tennstedt), Колин Дэвис (Sir Colin Davis), Леопольд Хагер (Leopold Hager) и Семен Бычков. Мисс Хиргольцер много гастролировала с сольными программами, с камерной музыкой и в качестве солистки с оркестрами в большинстве европейских стран, Соединенных Штатах, Южной Америке и Африке. В 1986 году она дебютировала в Америке с Питтсбургским симфоническим оркестром, исполнив Первый концерт Листа. Также Бабетт сотрудничала с Кильским филармоническим оркестром, филармоническим оркестром Ульма, и Гамбургским симфоническим оркестром, гастролировала с Северо-западной Немецкой филармонией, симфоническим оркестром Бильбао (Испания), международным фестивальным оркестром Бордо (Франция) и оркестром Краковской филармонии (Польша). В мае 1993 года она исполнила Первый концерт Листа с симфоническим оркестром Чили, а в июне 1993 года – с Берлинской государственной капеллой (дирижер Пааво Берглунд). В 1994 году Бабетт представила фортепианный концерт Клары Шуман с симфоническим оркестром Сент-Луиса в США и дебютировала в Канаде с симфоническим оркестром Саскатуна. В 1996 году она исполнила концерт Клары Шуман с симфоническим оркестром Виннипега и Берлинским симфоническим оркестром. В январе 1997 года Бабетт представила концерт Роберта Шумана с симфоническим оркестром Маракайбо и симфоническим оркестром штата Мерида (Венесуэла).

Мисс Хиргольцер записала несколько произведений Шумана (включая недавно обнаруженные Экзерсисы, вариации на тему Бетховена), Куперена, Дебюсси, Моцарта и Скарлатти (сонаты в трех томах) со звукозаписывающей компанией MARUS/EMI Electrola, а также диск с посмертными произведениями Шуберта и “Детским альбомом” (Kinderszenen) Шумана. Последними произведениями, которые она записала были концерты Баха с компанией GENUIN и запись из концертного зала с Берлинским филармоническим оркестром под управлением Клауса Теннштедта концерта Моцарта ля мажор KV 488, записанная компанией TESTAMENT. Также Бабетт исполнила саундтрек и дублировала Настасью Кински в роле Клары Вик (Шуман) в фильме Петера Шамони “Frühlingssymphonie” (Весня симфония) о жизни и творении Роберта Шумана.

Бабетт Хиргольцер неоднократно выигрывала первый приз на международных конкурсах, включая конкурс пианистов “Штейнвей” в Берлине (семь раз), немецкий национальный конкурс молодых пианистов (дважды), международный музыкальный конкурс Джованни Баттиста Виотти в Верчелли (Италия), серебрянную медаль международного фестиваля молодых солистов в Бордо (Франция), а также первый приз международного конкурса пианистов Джоанны Ходжес и престижнейшую награду Энди Петлански в Палм-Спрингс (США). В феврале 1992 года она выступила в Карнеги-холл как победитель конкурса среди Нью-Йоркских дебютантов East & West Artists Prize.

Мисс Хиргольцер родилась во Фрайбурге, Германия. В пять лет она начала заниматься пианино, ее первыми учителями были Элизабет Дуниас-Зиндерман (Elisabeth Dounias-Sindermann) и Вольфганг Зашова (Wolfgang Saschowa) в Берлине. Первое публичное выступление Бабетт состоялось в 11 лет, она исполняла

концерт Моцарта ля мажор KV 488. Затем продолжила обучение в Джульярд школе у Герберта Стессина (Herbert Stessin), Нью-Йорк, у Паула Бадюра-Шкода (Paul Badura-Skoda) в Высшей школе искусств Фолькванг в Эссене и в Вене, у Марии Типо (Maria Tipo) во Флоренции (Италия) и у Бруно Леонардо Гельбера (Bruno Leonardo Gelber) в Буэнос Айресе (Аргентина). Она получила стипендии Учебного фонда Немецкого Народа и фонда имени Оскара и Веры Риттер.

Последние выступления включают концерты с симфоническим оркестром Шривпорта, Декальбским симфоническим оркестром в Атланте (США) и оркестром Нового мира в Мексике. До этого она выступала вместо Гурацио Гутиерреца в Берлинской филармонии. Мисс Хиргольцер открыла своим концертом сезон Южно-Каролинской филармонии, сыграв Первый концерт Листа под управлением Николаса Смита. В ноябре 2001 года она выступила в музее Фрика в Нью-Йорке и в этом же сезоне вернулась в Вашингтон, чтобы выступить в Национальной галерее искусства с произведениями Клары и Роберта Шумана. Бабетт Хиргольцер является художественным директором “Немецкого форума” в Нью-Йорке, <http://www.germanforum.org/artists.html>.

Будучи еще учеником прекрасных пианисток Элизабет Дуниас-Зиндерман (Elisabeth Dounias-Sindermann) и Ингеборга Пойкерта (Ingeborg Peukert), **Юрген Аппелль** трижды становился призером конкурса пианистов “Штейнвей” в Берлине. Он получил стипендию Учебного фонда Немецкого Народа. Его первое публичное выступление состоялось в возрасте 16 лет, на сцене Берлинской филармонии, где он исполнил “Симфонические этюды” Шумана. После такого раннего успеха Юрген организовал дуэт с пианисткой Флорентиной Шуберт и начал много гастролировать по Европе, записывая некоторые произведения для фортепиано в четыре руки и репертуар для двух фортепиано для Германской радио и телевидения. Также с Флорентиной Шуберт он исполнил концерт Баха для двух фортепиано с оркестром до мажор и “Карнавал животных” (“Carnaval des animaux”) Сен-Санса для двух фортепиано и оркестра. В конце 80-х Юрген Аппелль присоединился к виолончелисту Йоганнесу Науберу, бывшему участнику прославленного коллектива “12 виолончелистов” Берлинской филармонии, с которым они совершили большой гастрольный тур по Европе, исполнив произведения романтического репертуара для виолончели и фортепиано.

В 2003 году, вернувшись к репертуару для исполнения в четыре руки и двух фортепиано, Юрген начал успешно сотрудничать с Бабетт Хиргольцер. Исполнив концерт Моцарта фа мажор для трех фортепиано с оркестром с пианисткой Беттиной Грипентрог и оркестром Пуэбла (Мексико) под управлением Хорхе Альтиери, фортепианный дуэт Юргена и Бабетт отправился в международный тур, включавший Германию, Венесуэлу, Италию, Польшу, Россию, Мексико и Соединенные Штаты. В 2006 году Аппелль вместе с виолончелистом Йоганнесом Наубером и английским скрипачом Дэвидом Джонсоном создали трио, которое выступил в Берлине. В 2006 году, когда к ним присоединилась Хелен Кернс, сопрано из Ирландии, было получено приглашение выступить в Кельнской филармонии.

В 2010 году Бабетт и Юрген выступили с романтической программой для двух фортепиано в Международном центре танца Каацбан (Нью-Йорк) и Кэтскиллском музыкальном фестивале (США). В декабре 2010 года они получили приглашение в Каракас (Венесуэла) для исполнения концерта Моцарта для двух фортепиано с оркестром ми бемоль мажор KV 365 со знаменитым Молодежным оркестром Венесуэлы имени Симона Боливара под управлением Густаво Дудамеля (Gustavo Dudamel). В марте 2016 года они получили приглашение в Гавану (La

Навана), Куба, для исполнения, кроме разных выступлений в 4 руки, “Карнавала животных” Сен-Санса для двух фортепиано и оркестра с Национальным Симфоническим Оркестром Кубы под управлением Энрике Переза Меса (Enrique Pérez Mesa).

В последнее время их приглашали на фортепианные концерты в 4 руки в Палермо (Palermo), Италия, Уайт Плэйнс (White Plains), США, Лас Пальмас де Гран Канария (Las Palmas de Gran Canaria), Испания, и Петрополис (Petropolis), Бразилия. В январе 2019 они получили приглашение в Китай сыграть несколько сольных концертов и дать мастер классы молодым китайским пианистам в Хефей.

После выпуска их третьего CD с музской в 4 руки из Южной Америки и Карибских островов, дуэт Дуо Лонтано распался.